



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 84  
комбинированного вида Калининского района Санкт – Петербурга  
195257, Санкт-Петербург, Гражданский проспект, дом 90, корпус 4, литер А, телефон  
556-82-88

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 №1

Учено мнение Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников ГБДОУ  
детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 №2

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Барабанова

Приказ от 01.09.2021 №40-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ К ШКОЛЕ ГРУППЫ  
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
№1,8 (ВОЗРАСТ 6-7 лет)**

СРОК РЕАЛЬЗАЦИИ 1 ГОД

РАЗРАБОТАЛА:  
МУЗАКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ  
**СЕМЕНОВА ИРИНА ИВАНОВНА**

Санкт-Петербург  
2021 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	9
1.2.	Значимые характеристики особенностей развития детей подготовительного возраста	10
1.2.1.	Планируемые результаты освоения программы	12
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
2.1.	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)	14
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	19
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	20
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	22
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	24
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	26
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	26
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	27
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	31
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.5.	Модель реализации образовательной деятельности (занятия, расписание)	33
3.6.	Перечень литературных источников	35
	Приложение. Планирование образовательной деятельности	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад №84 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга (далее – ОУ)- нормативный документ ОУ, определяющий объем, порядок, содержание раздела «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для групп компенсирующей направленности:

✓ подготовительная средняя группа – дети с 6 до 7(8) лет.

Программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад №84 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга (далее - АООП), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

✓ Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. № 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-

Петербурге»;

✓ Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 от 07.12. 2017 г. протокол № 6/17.

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 6-7(8) лет с ТНР, принятых в дошкольное учреждение на 1 год .

### **1.1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **ЦЕЛЬ**

Построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), предусматривающей полное взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей (законных представителей) дошкольников и направленной на коррекцию речи детей, повышение уровня речевого и психофизиологического развития ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями.

#### **ЗАДАЧИ**

- реализация адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных,

нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности

родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

## **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

1. Развитие речевого дыхания.
2. Развитие речевого и фонематического слуха.
3. Развитие звукопроизношения.
4. Развитие выразительных движений.
5. Развитие общей и мелкой моторики.
6. Развитие ориентировки в пространстве.
7. Развитие коммуникативных функций.
8. Развитие музыкальных способностей.

Овладение родным языком – одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В связи с этим физическое развитие детей с речевой паталогией учитывает характерные особенности таких детей.

В ходе занятий по музыкальному воспитанию решаются следующие задачи.

### **1. Развитие речевого дыхания.**

Невозможно успешно работать над речью, пока не развито речевое и физиологическое дыхание. Речь, как известно, образуется на выдохе.

Выдох формируется посредством упражнений дыхательной гимнастики («Дуем на

снежинку, пушинку, перышко...», «Нюхаем цветочек», «Насос» и т.д.) и фонетической гимнастики (например: «Как дует ветер: у-у-у», «Как мама укладывает дочку: а-а-а»). Во всех этих упражнениях звуки произносятся на длительном выдохе.

## **2. Развитие речевого и фонематического слуха.**

Большую роль в решении этой задачи играют музыкальные подвижные игры.

## **3. Развитие звукопроизношения.**

При планировании совместной педагогической деятельности логопед определяет (обычно на неделю) так называемый дежурный звук, который необходимо отработать с детьми во время образовательной деятельности. С этой целью используются логопедические распевки, а также чистоговорки, стихи, потешки.

## **4. Развитие выразительных движений.**

Для этого используются игры, игровые упражнения, приемы имитации и подражания («Покажите, как ходит медвежонок, ползает змея, летает бабочка»).

## **5. Развитие общей и мелкой моторики.**

Общая моторика развивается с помощью общеизвестных общеразвивающих упражнений (ОРУ) и запланированного педагогом объема основных движений. Для развития мелкой моторики можно использовать упражнения пальчиковой гимнастики и пальчиковые игры; самомассаж ладоней в игровой форме.

## **6. Развитие ориентировки в пространстве.**

Все дети с речевой патологией входят в группу риска по дисграфии – нарушению правильного письма. Поэтому необходимо формировать у детей пространственные представления так, чтобы они уверенно ориентировались не только в частях своего тела но и в пределах музыкального зала.

## **7. Развитие коммуникативных функций.**

Для решения этой задачи следует нацеливать детей на совместные двигательные действия, воспитывая культуру поведения и положительные взаимоотношения.

## **8. Развитие музыкальных способностей.**

Здесь рекомендуется использовать выполнение упражнений под музыку, элементы ритмики, а также музыкальные подвижные игры.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:**

1. Учебно-методического комплекта комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Э.М. Дорофеевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2021 г.
2. М. Ю. Картушина « Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство « Скрипторий 2003» Москва 2015г.
3. Программа « Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство « Композитор» Санкт-Петербург 2000г.
4. Примерная адаптированная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной СПб-2014 год

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства(младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Сотрудничество организации с семьёй;

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.2. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединять слова во фразе или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов (му- му, ав, туту) до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексикограмматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики. Отсюда и название дефекта — общее недоразвитие речи.

Кроме соматической ослабленности и замедленного развития локомоторных функций им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с нарушениями речевого развития отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживаются замедленность, застревание на одной позе. У детей с нарушениями речевого развития наблюдается отставание психомоторного развития

**Индивидуальные особенности контингента детей 6-7 лет логопедической группы № 1**

Списочный состав воспитанников подготовительной к школе группы

№ 1 –18 человек. Из них:

- девочек 33% (5), мальчиков 67 % (13 )

**Индивидуальные особенности контингента детей 6-7 лет логопедической группы №8**

Списочный состав воспитанников подготовительной к школе группы

№ 8 –18 человек. Из них:

- девочек 21 % ( 7), мальчиков 79 % (11 )



### **1.2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры в дошкольного образования**, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **Система мониторинга развития детей**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы ДОУ (далее - система мониторинга) представляет собой совокупность апробированных, описанных в психолого-педагогической литературе диагностических методик, позволяющих определить уровень развития интегративных качеств ребенка на каждом этапе его возрастного развития.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе. В качестве методического обеспечения используется пособие «Диагностика по программе «Ладушки»», И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2018 год.

Реализация образовательных целей и задач Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, направлены на достижение целевых ориентиров дошкольного образования (1.2. Планируемые результаты освоения Программ)

ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-	Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь- Апрель

эстетическое»воспитание				
-------------------------	--	--	--	--

### Параметры диагностирования

#### Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

#### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

#### 3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

#### 4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Низкий уровень – 1б. (н.у.)

Средний уровень – 2б. (с.у.)

Высокий уровень – 3б. (в.у.)

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ЗАДАЧИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Реализация содержания раздела «художественно-эстетическое развитие» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

#### **Слушание**

- Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.
- Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с

детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.

- Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.
- Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.
- Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).
- Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.
- Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира .
- Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
- Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.
- Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения .
- Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях .

### **Пение.**

- Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.
- Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации.
- Пение в ансамбле.
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).
- Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса.
- Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.
- Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.
- Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
- Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку.

### **Упражнения на развитие общей моторики под музыку.**

- Ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной).
- Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.
- Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.
- Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения.

### **Танцевальные движения.**

- Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

- Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами. Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.
- Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных

инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

- Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.
- Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов(в аудиозаписи, в грамзаписи).
- Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:**

Название педагогической технологии (автор, выходные данные)	Используемый раздел материал программы или технологии
<p><b>Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.</b></p>	<p>Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основная задача- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.</p> <p>Задачи программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений</li> <li>2. заложить основы гармоничного развития( развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей)</li> <li>3. приобщить детей к русской и мировой музыкальной культуре.</li> <li>4. Развивать коммуникативные способности детей.</li> </ol> <p>Программа «Ладушки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.</p> <p>Методические принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание непринужденной обстановки.</li> <li>2. Целостный подход в решении педагогических задач ( обогащение детей музыкальными впечатлениями, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, приобщение к народной культуре)</li> <li>3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.</li> <li>4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.</li> <li>5. Принцип партнерства.</li> </ol> <p>Принцип положительной оценки.</p>



<p><b>«Вокально-хоровая работа в детском саду»</b>  <b>М.Ю.Картушина</b></p> <p><b>Москва,</b>  <b>издательство</b>  <b>«Скрипторий 2003»</b>  <b>2015 год</b></p>	<p>Создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально – образными исполнительскими <b>Задачами:</b>          Развитие показателей певческого голосообразования.          Синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными.          Умение глиссировать с певческими вибрато при пении последовательности ступеней и гласных.          Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции».</p>
--	---

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пксню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.          Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению</p>

	самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус
<b>Песенное творчество</b>	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### 2.3. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**ФОРМЫ** реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

**МЕТОДЫ** реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков.

**СРЕДСТВА** реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной

информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития. Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

<b>Формы реализации программы</b>	<b>Формы и способы организации образовательного процесса</b>	<b>Методы реализации программы</b>	<b>Средства реализации программы</b>
-Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах) –Праздничный утренник, досуг –Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки–Подражательные	Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная)–непрерывная образовательная деятельность образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен,	Праздники, досуг –Двигательная активность –Игровая деятельность –Приобщение детей к национальной культуре. -Произведения искусства

движения		танцев, воспроизведение мелодий	
----------	--	---------------------------------------	--

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СТРОИТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ МОДЕЛЯХ

**Совместная деятельность** – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

**Занятия** – реализуются через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

**Самостоятельная деятельность** – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.

Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

**Индивидуальная работа** – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

## 2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций

состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности нашего дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Целью традиционных массовых праздников является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОУ.

**Цель:** построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Традиционно в детском саду проводим региональные праздники, потому что это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России, а так же детсадовские тематические мероприятия.

Возраст	Праздники
Подготовительная группа от 6 до 7 лет	1. День знаний 2. Праздник Осени 3. Новый год 3. 23 Февраля 4. 8 Марта 5. 9 мая 6. День космонавтики 7. Выпуск в школу

## 2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

### 6-7 ЛЕТ

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

**Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:**

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их
- попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и
- наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
- руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

## **2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Цели и задачи: сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей; знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей), приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребёнка:**

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;

6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

7. Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;

8. Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов.

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СРОК ПРОВЕДЕНИЯ</b>
Сентябрь 2021 года	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала. Анкетирование родителей.	Сентябрь
Октябрь 2021 год	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Ознакомление с результатами диагностики Привлечь родителей к изготовлению костюмов к празднику Осени	По запросу родителей  В течении месяца
Ноябрь 2021год	Музыкальная гостиная «Мы играем и поем, вместе весело живем». Знакомство с творчеством Шаинского-концерт.	В конце месяца
Декабрь 2021 год	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике».	В течении месяца
Январь 2022 год	Индивидуальные консультации по запросу родителей « День памяти» « Поговорим об оркестре»-музыкальная гостиная	В течении месяца 27 января В конце января
Февраль 2022 год	Оформить страничку для родителей « 23 февраля»- праздник для пап	22-25.02
Март 2022 год	Концерт для мам. « По страницам детского альбома П.И. Чайковского» - музыкальная гостиная	28.02-4.03
Апрель 2022 год	Подготовить выступление к родительскому собранию. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. День открытых дверей.	В течении месяца
Май 2022год	« День победы» ( вечер патриотической песни)	04.05-06.05

	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Выпуск в школу. Привлечь родителей к украшению зала.	В начале месяца 24.05-26.05
Июнь 2022 год	Провести индивидуальные беседы с родителями по летнему отдыху дошкольников.	В начале месяца

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.**
- 4. Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- 5. Сбалансированность репродуктивной(воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- 6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.**
- 7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей**, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.



### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию рабочей программы для детей с ТНР, разработанную с учетом АОП ДО. ППРОС спроектирована с учетом психофизических особенностей детей с ТНР. При проектировании ППРОС учтены особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей с ТНР и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и пр.).

ППРОС – часть образовательной среды, представленная специально организованными пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции нарушений речевого развития детей с ТНР.

**В соответствии со Стандартом, ППРОС ДОО обеспечивает и гарантирует:**

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ТНР, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста с ТНР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их речевого развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи.

#### **Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в зале.**

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью с каждой стороны зала находится огнетушитель
- CD и USB проигрыватель и магнитофон, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми
- Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ –лампы, декоративный шар с направляющими электро-лучами) –скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей
- Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп
- Соблюдается режим проветривания и кварцевания зала (режим проветривания и кварцевания вывешен на двери зала)
- Влажная уборка проводится каждый день
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены –один раз в день, неделю, месяц
- Освещение соответствует санитарно –гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения)

- Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):

Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками, поделками), которые можно закрепить на жалюзи или стенах с помощью декоративных крючков, специально оборудованных для крепления декораций и украшений зала.

Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, столики для металлофонов, скамейки и т.д.) используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – автобус, корабль, лошадки и т.д.; обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.)

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны пригодны для использования в разных видах детской активности. Само пространство музыкального зала полифункционально – оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы. Мольберт для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия. В музыкальном зале организованы различные пространства (для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной и индивидуальной), наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающим свободный выбор детей. Пространство музыкального зала во время организации непрерывной образовательной деятельности условно разделяются на три зоны: рабочую, спокойную, активную .

Рабочая зона оборудована ближе к окнам и к центральной стене музыкального зала. Данная зона используется не при каждой совместной деятельности с детьми, а при проведении комплексных, тематических и интегрированных мероприятиях. Спокойная зона включает в себя: музыкальный инструмент (фортепиано), пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на котором располагается наглядный материал, небольшой столик для различных макетов, детских музыкальных инструментов (металлофона). В данной зоне чётко соблюдается важнейший принцип организации ППС «Глаза в глаза» дети располагаются справа от музыкального руководителя). Активная зона расположена в

центре зала. Здесь большое свободное пространство для: исполнения музыкально-ритмических движений, различных дидактических игр, игрового музыкально-двигательного творчества и т.д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лёжа на полу, этому способствует пространство музыкального зала, а также гигиенические условия, позволяющие реализовать различные виды деятельности.

**Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (6-7 лет):**

Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

кукольный театр («Теремок», «Зайкина избушка», «Репка»); настольный театр («Колобок», «Теремок») ; пальчиковый театр; театр с игрушками Би-ба-бо; маски персонажей; детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками) ; диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки; картотека музыкальных игр; ширма; пятиступенчатая и восьмиступенчатая лесенка; портреты композиторов; иллюстрации на различные темы проектов (сезонные, тематические).

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т.д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

Материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие разные виды музыкальной деятельности.

**Организация предметно-развивающей среды при построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:**

Картотеки вокального, танцевального, игрового материала, а также материалы для музицирования используются с учётом возраста детей.

Атрибуты для танцев, игр подобраны согласно возрастным особенностям детей.

**Рабочей программой, реализуемой в дошкольной организации** (созданы условия реализации образовательных областей: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие)

**Для развития физических качеств** используются в музыкально-ритмической, театральной и танцевальной деятельности: спортивные гимнастические ленты на палочках и кольцах, ткань «море», ткань «волны», шарфы из органзы, разноцветные платочки и флажки; цветы декоративные на длинных стеблях; жучки подвижные на палочках;

иллюстративный материал («картотека танцевальных движений», «картотека перестроений») и др.

**Для познавательного развития:** картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр; портреты композиторов; атрибуты различные по цвету: на три, два цвета, по цветам радуги 9ленты, платочки, флажки, цветы и т.д.); атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, обручи и т.д.); картотека музыкальных загадок и частушек; картотека считалок для музыкальных игр; развивающие игры различного вида и на разный возраст; интерактивные видео игры: «Весёлый оркестр», «Четвёртый лишний», «Угадай, на чём играю», «Этот весёлый ритм» и др.; музыкально-дидактические игры на различный возраст.

В музыкальном зале также есть детские музыкальные инструменты различных тембров и видов:

1. металлофоны (10 шт.)
2. ксилофон (1 шт.)
3. бубны (10 шт.)
4. музыкальные молоточки (12 шт.)
5. ложки деревянные (24 шт.)
6. треугольники (20 шт.)
7. металлические колокольчики (30 шт.)
8. бубенчики (10 шт.)
9. детские маракасы (10 шт.)
10. трещотки (2 шт.) и другие.

**Для художественно-эстетического развития:**

Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. Костюмы театральные детские и взрослые, а также элементы костюмов.

Наборы плакатов и иллюстраций для оформления и декорирования зала

Декорации по различным темам: «сказка», «природа», «деревня» и другие.

**Для социально-коммуникативного развития:**

Картотека коммуникативных танцев и музыкальных игр

Картотека русских народных игр, хороводов и танцевальных движений

Атрибуты для девочек и мальчиков:

**Для речевого развития:**

Картотека стихов (сезонные, тематические)

Картотека потешек и прибауток

Картотека загадок (тематические)

Дидактические игры

Дыхательная гимнастика

Картотека фольклорных игр и хороводов и другие.

### 3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для обеспечения выполнения Программы в ГБДОУ №84 созданы необходимые материально-технические условия. Для организации образовательной работы с детьми в ГБДОУ имеется музыкальный зал.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ОСНАЩЕНИЕ
<p>Музыкальный зал. Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Пианино. Музыкальный центр – 1 Магнитофон - 2 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Детские и взрослые костюмы, элементов одежды, русского костюма елочные украшения, новогодние игрушки Мультимедийный проектор. Ноутбук</p>

### 3.4. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И МАТЕРИАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Возрастная категория	Учебно-методический комплект
6-7лет	<p>Н. А. Ветлугина «Музыкальный Букварь. М., 1987г.Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковина «Нам весело», пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада, изд.2-ое, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973 г</p> <p>-Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>-Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.-М.:ТЦ «Сфера»,2007.</p> <p>-Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками</p> <p>-УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В. Узорова Е.А.Нефедова.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.</p> <p>- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год</p> <p>-М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год</p> <p>-О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО « ТЦ Сфера»,2014год</p> <p>О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год</p> <p>-Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб Детство-Пресс 2015 года</p> <p>-М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012</p> <p>-М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012</p> <p>-М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012</p> <p>-И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Издательство «Просвещение»,1985 год</p> <p>-Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год</p>

### 3.5.МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ № 1 НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная деятельность в группе № 1 по музыкальному воспитанию осуществляется в форме занятий 3 раза в неделю по 30 минут в музыкальном зале, летом – на улице.

Дни недели	Образовательная деятельность	Музыкальный досуг
Понедельник		15.05-15.35
Среда	10.15-10.45	
Пятница	9.20-9.50	

#### ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ № 8 НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная деятельность в группе № 8 по музыкальному воспитанию осуществляется в форме занятий 3 раза в неделю по 30 минут в музыкальном зале, летом – на улице.

Дни недели	Образовательная деятельность	Музыкальный досуг
Понедельник	10.30.-11.00	
Вторник	10.45-11.15	
Четверг		15.00-15.25

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ № 8

Занятия Подготовительная группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого в год
Музыка	8	8	10	8	8	8	9	8	10	77

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППЫ № 1

Занятия Подготовительная группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого в год
Музыка	9	9	8	10	6	8	9	9	8	77



## ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. (Приложение)

### Модель воспитательно-образовательного процесса

Содержание рабочей программы с бдо 7 лет реализуется с учётом комплексно-тематического принципа планирования (Приложение) воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной, вокруг единой «темы»

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	
Слушание, пение, музицирование, музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, музыкальное творчество	Праздники, музыкальные досуги, концерты, фестиваль танца, музыкальные гостиные, театрализованные представления, музыкальные игры путешествия, музыкальное экспериментирование, просмотр презентаций, образовательных фильмов и мультфильмов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности

### 3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.-М.:ТЦ «Сфера»,2007.
- ТютюнниковаТ.Э.Элементарное музицирование с дошкольниками
- УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова-Е.А.Нефедова.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.
- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год
- М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год
- О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО «ТЦ Сфера»,2014год
- О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год

- Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб Детство-Пресс 2015 года
- М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012
- М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012
- М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012
- И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»  
Издательство «Просвещение»,1985 год
- Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год
- Кириллова Ю.А Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. Старшая и подготовительная к школе группы. – СПб.: Детство ПРЕСС, 2008
- Онучин Н.А. Дыхательная гимнастика для детей- М.СПб: Сова, 2005

*Приложение*

### Планирование образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	<p>Детский сад и я 01.09-24.09</p> <p>Осень 27.09-01.10</p>	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p> <p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>
Октябрь	<p>Овощи 04.10-08.10</p> <p>Фрукты 11.10-15.10</p>	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>

	<p>Ягоды 18.10-22.10</p> <p>Грибы 25.10-29.10</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Ноябрь	<p>Деревья 1.11-05.11</p> <p>Хлеб 08.11-12.11</p> <p>Домашние животные 15.11-19.11</p> <p>Дом. Птицы 22.11-26.11</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе.</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе.</p> <p>Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p> <p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>

Декабрь	<p>Дикие животные. Подготовка к зиме. 29.11-03.12</p> <p>Зима 06.12-10.12</p> <p>Зимующие птицы 13.12.-17.12</p> <p>Зимние забавы 20.12-24.12</p> <p>Новый год 27.12-31.12</p>	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>
Январь	<p>Человек. Здоровье 10.01-14.01</p> <p>Продукты 17.01-21.01</p> <p>Посуда 24.01-28.01</p> <p>Одежда, обувь, головные уборы 31.01-04.02</p>	<p>различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Учить произнося слова, брать дыхание между</p>
Февраль	<p>Мебель 07.02-11.02</p> <p>Растения. Посадка растений 14.02-18.02</p> <p>Армия 21.02-25.02</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, и Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в стественно. движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p>

Март	<p>Весна. Мамин праздник 28.02-04.03</p> <p>Животные севера 09.03-11.03</p> <p>Животные жарких стран 14.03-18.03</p> <p>Обитатели рек, морей, океанов 21.03-25.03</p> <p>Перелетные птицы 28.03-01.04</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций</p> <p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении вр ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть асыпную. колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>
Апрель	<p>Насекомые 04.04-08.04</p> <p>Космос 11.04-15.04</p> <p>Стройка. Инструменты 18.04-22.04</p> <p>Профессии 25.04-29.04</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты Петь светлым, звонким звуком.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций</p> <p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</p> <p>Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.</p> <p>Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его.</p>
Май	<p>День победы 04.05-06.05</p> <p>Транспорт.</p>	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>

	<p>Профессии. ПДД 11.05-13.05</p> <p>Первоцветы (старшая группа) 16.05-20.05</p> <p>Скоро в школу (подготовительная группа) 23.05-27.05</p> <p>Мой город 30.05-31.05</p> <p>Здравствуй, солнечное лето</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер .</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>
Июнь	<p>Здравствуй, солнечное лето! Солнце, воздух и вода – лучшие друзья человека и природы Мы – петербуржцы Во саду ли, в огороде, на лугу и в поле...</p>	<p>расширить представления о значении солнца, воздуха и тепла для человека и природы Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.</p> <p>Расширить представления детей о своей семье</p> <p>Расширить представления детей о растениях сада, огорода, поля, луга посредством музыкальных игр, песен</p>