



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 84  
комбинированного вида Калининского района Санкт – Петербурга  
195257, Санкт-Петербург, Гражданский проспект, дом 90, корпус 4, литер А, телефон  
556-82-88

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 №1

Учтено мнение Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
ГБДОУ детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детского сада № 84  
Калининского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Барабанова

Приказ от 01.09.2021 №40-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА №9  
(ВОЗРАСТ 2-3 ГОДА)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

РАЗРАБОТАЛА:  
МУЗАКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ  
**СЕМЕНОВА ИРИНА ИВАНОВНА**

Санкт-Петербург

2021 год

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	8
1.2.	Значимые характеристики особенностей развития детей раннего возраста	9
1.2.1.	Планируемые результаты освоения программы	11
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
2.1.	Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(музыкально-художественная деятельность)	14
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2 – 3 лет	19
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	20
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	26
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	30
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	30
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	31
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	35
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
3.5.	Модель реализации образовательной деятельности (занятия, расписание)	38
3.6.	Перечень литературных источников	39
	Приложение. Планирование образовательной деятельности	41

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей 2 –3 лет разработана на основе основной образовательной программы ГБДОУ детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт – Петербурга.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- ✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность для детей от 2 –3 лет.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей -социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Рабочая программа является частью образовательной работы с детьми в рамках комплексно-тематического планирования на каждой возрастной группе. Это помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в рабочей программе в виде целевых ориентиров для детей раннего возраста и на этапе завершения дошкольного образования, а также примерных промежуточных ориентиров по освоению разделов музыкальной деятельности. Рабочая программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Рабочая программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

### **1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **ЦЕЛЬ**

Обеспечение гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования; организация повышения социального статуса дошкольного образования.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ**

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечение вариативности и разнообразия организационных форм в работе с детьми; возможности формирования.

Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Основные цели и задачи рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:**

- регионального компонента
- воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;
- использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

1. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2015г.
2. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства(младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.2. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

### **Особенности психического развития:**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др.

Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Индивидуальные особенности контингента детей 2-3 лет группы № 9**

Списочный состав воспитанников группы раннего возраста № 9 – 26 человек

Из них:

- девочек 36 % (11), мальчиков 64 % (15)
- I группу здоровья имеют - 10
- II группу здоровья имеют - 15
- III группу здоровья имеют - 1

### **1.2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры в дошкольного образования**, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности

игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании ; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Система мониторинга развития детей**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы ДОУ (далее - система мониторинга) представляет собой совокупность апробированных, описанных в психолого-педагогической литературе диагностических

методик, позволяющих определить уровень развития интегративных качеств ребенка на каждом этапе его возрастного развития.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе. В качестве методического обеспечения используется пособие «Диагностика по программе «Ладушки»», И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2000 год.

Реализация образовательных целей и задач Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, направлены на достижение целевых ориентиров дошкольного образования (1.2. Планируемые результаты освоения Программ)

<b>Объект педагогической Диагностики</b>	<b>Формы и методы педагогической Диагностики</b>	<b>Периодичность Проведения Педагогической Диагностики</b>	<b>Длительность Проведения</b>	<b>Сроки Проведения</b>
Индивидуальные достижения детей контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое» воспитание	Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь- Апрель

## Параметры диагностирования

### Основной параметр - проявление активности.

#### 1-е полугодие

- **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
- **Подпевание:** принимает ли участие.
- **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

#### 2-е полугодие

- **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
- **Подпевание:** принимает ли участие.
- **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
- **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Низкий уровень – 1б. (н.у.)

Средний уровень – 2б. (с.у.)

Высокий уровень – 3б. (в.у.)

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и направления деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### Слушание.

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение.**

- Способствовать развитию певческих навыков;
- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Песенное творчество.**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля»;
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
- 

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:**

<b>Название педагогической технологии (автор, выходные данные)</b>	<b>Используемый раздел материал программы или технологии</b>
--	--

<p><b>Программа «Ладушки»</b> <b>И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.</b>  <b>Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.</b></p> <p><b>«Вокально-хоровая работа в детском саду»</b>  <b>М.Ю.Картушина</b>  <b>Москва, издательство «Скрипторий 2003» 2015 год</b></p>	<p>Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.</p> <p>Основная задача- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.</p> <p>Задачи программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений</li> <li>2. заложить основы гармоничного развития( развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей)</li> <li>3. приобщить детей к русской и мировой музыкальной культуре.</li> <li>4. Развивать коммуникативные способности детей.</li> </ol> <p>Программа «Ладушки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.</p> <p>Методические принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание непринужденной обстановки.</li> <li>2. Целостный подход в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, приобщение к народной культуре)</li> <li>3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.</li> <li>4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.</li> <li>5. Принцип партнерства.</li> </ol> <p>Принцип положительной оценки.</p> <p>Создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально – образными исполнительскими <b>Задачами:</b></p> <p>Развитие показателей певческого голосообразования.</p> <p>Синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными.</p> <p>Умение глиссировать с певческими вибрато при пении последовательности ступеней и гласных.</p> <p>Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции».</p>
--	--

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

<b>Слушание</b>	<p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>
<b>Пение</b>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Постепенно приучать к сольному пению</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет и т.д.).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

### 2.3. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**ФОРМЫ** реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

**МЕТОДЫ** реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, а так же умений и навыков.

**СРЕДСТВА** реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития. Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых или детей между собой; проекты различно направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитывались общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Формы реализации программы	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы реализации программы	Средства реализации программы
<p>-Восприятие музыки (вокальное, инструментальное)</p> <p>–Пение</p> <p>–Музыкально-ритмические движения</p> <p>–Игра на музыкальных инструментах</p> <p>–Творчество (пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах)</p> <p>–Праздничный утренник, досуг</p> <p>–Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>–Подражательные движения</p>	<p>Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная)–непрерывная образовательная деятельность образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование</p> <p>Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры</p> <p>Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий</p>	<p>Праздники, досуг</p> <p>–Двигательная активность</p> <p>–Игровая деятельность</p> <p>–Приобщение детей к национальной культуре.</p> <p>-Произведения искусства</p>

### Образовательный процесс строится в следующих моделях

- **Совместная деятельность** – партнерская позиция взрослого и ребенка, построенная на диалогическом общении, продуктивном взаимодействии со взрослым и сверстниками, основанная на интересе ребенка.

- **Занятия**– реализуются через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.
- **Самостоятельная деятельность** – предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам, содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком задач.  
Самостоятельная деятельность позволяет освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.
- **Индивидуальная работа** – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка

#### **2.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций

состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности нашего дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Целью традиционных массовых праздников является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОУ.

**Цель:** построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Традиционно в детском саду проводим региональные праздники, потому что это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России, а так же детсадовские тематические мероприятия.

<b>Возраст</b>	<b>Праздники</b>
Группа раннего возраста от 2 до 3 лет	1. Новый год

## **2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **2-3 ГОДА**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

## **2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

### **Цели и задачи:**

- сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей;
- знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей), приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

### Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов

Месяц	Содержание	Срок проведения
Сентябрь 2021 года	Анкетирование родителей. Создание папок-передвижек по музыкальному воспитанию для родительских уголков в группах	Сентябрь
Октябрь 2021 год	Индивидуальное ознакомление родителей с результатами диагностики (по запросу)	октябрь
Ноябрь 2021год	Оформить стенд для родителей «Музыкально-дидактические игры»	В начале месяца
Декабрь 2021 год	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему празднику.	В течении месяца
Январь 2022 год	Индивидуальные консультации по запросу родителей. Практикум по изготовлению детских самодельных шумовых и музыкальных инструментов	В течении месяца
Февраль 2022 год	«Роль музыки в жизни ребенка» информация на стенде	В течении месяца

Март 2022 год	Подготовить атрибуты к празднику весны	март
Апрель 2022 год	День открытых дверей	Конец апреля
Май 2022год	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.	В начале месяца
Июнь 2022 год	Провести индивидуальные беседы с родителями по летнему отдыху дошкольников.	В начале месяца

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- **Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.**
- **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- **Сбалансированность репродуктивной(воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- **Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.**

- **Профессиональное развитие педагогов, направленное** на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и санитарно-эпидемиологическим требованиям, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ.

Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в зале.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

–Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью с каждой стороны зала находится огнетушитель

–CD и USB проигрыватель и магнитофон, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми

–Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ –лампы, декоративный шар с направляющими электро-лучами) –скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей

–Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп

–Соблюдается режим проветривания и кварцевания зала (режим проветривания и кварцевания вывешен на двери зала)

–Влажная уборка проводится каждый день

–Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены –один раз в день, неделю, месяц

–Освещение соответствует санитарно –гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное

искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения)

–Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):

–Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками, поделками), которые можно закрепить на жалюзи или стенах с помощью декоративных крючков, специально оборудованных для крепления декораций и украшений зала.

–Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, столики для металлофонов, скамейки и т.д.) используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – автобус, корабль, лошадки и т.д.; обручи и ленты –обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.)

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности. Само пространство музыкального зала полифункционально –оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы. Мольберт для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия. В музыкальном зале организованы различные пространства(для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной и индивидуальной), наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающим свободный выбор детей. Пространство музыкального зала во время организации непрерывной образовательной деятельности условно разделяются на три зоны: рабочую, спокойную, активную .

Рабочая зона оборудована ближе к окнам и к центральной стене музыкального зала. Данная зона используется не при каждой совместной деятельности с детьми, а при проведении комплексных, тематических и интегрированных мероприятий. Спокойная зона включает в себя: музыкальный инструмент (фортепиано), пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на котором располагается наглядный материал, небольшой столик для различных макетов, детских музыкальных инструментов (металлофона). В

данной зоне чётко соблюдается важнейший принцип организации ППС «Глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя). Активная зона расположена в центре зала. Здесь большое свободное пространство для: исполнения музыкально-ритмических движений, различных дидактических игр, игрового музыкально-двигательного творчества и т.д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лёжа на полу, этому способствует пространство музыкального зала, а также гигиенические условия, позволяющие реализовать различные виды деятельности.

**Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (2-3 лет):** Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

кукольный театр («Теремок», «Зайкина избушка», «Репка»); настольный театр («Колобок», «Теремок»); пальчиковый театр; театр с игрушками Би-ба-бо; маски персонажей; детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками); диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки; картотека музыкальных игр; ширма; пятиступенчатая и восьмиступенчатая лесенка; портреты композиторов; иллюстрации на различные темы проектов (сезонные, тематические).

В музыкальных уголках в группах музыкально-дидактический материал, иллюстрации и т.д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

Материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие разные виды музыкальной деятельности.

**Организация предметно-развивающей среды при построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:**

Картотеки вокального, танцевального, игрового материала, а также материалы для музицирования используются с учётом возраста детей.

Атрибуты для танцев, игр подобраны согласно возрастным особенностям детей.

**Рабочей программой, реализуемой в дошкольной организации** (созданы условия реализации образовательных областей: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие)

**Для развития физических качеств** используются в музыкально-ритмической, театральной и танцевальной деятельности: спортивные гимнастические ленты на палочках и кольцах, ткань «море», ткань «волны», шарфы из органзы, разноцветные платочки и

флажки; цветы декоративные на длинных стеблях; жучки подвижные на палочках; иллюстративный материал («картотека танцевальных движений», «картотека перестроений») и др.

**Для познавательного развития:** картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр; портреты композиторов; атрибуты различные по цвету: на три, два цвета, по цветам радуги 9ленты, платочки, флажки, цветы и т.д.); атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, обручи и т.д.); картотека музыкальных загадок и частушек; картотека считалок для музыкальных игр; развивающие игры различного вида и на разный возраст; интерактивные видео игры: «Весёлый оркестр», «Четвёртый лишний», «Угадай, на чём играю», «Этот весёлый ритм» и др.; музыкально-дидактические игры на различный возраст.

**В музыкальном зале также есть детские музыкальные инструменты различных тембров и видов:**

- металлофоны (10 шт.)
- ксилофон (1 шт.)
- бубны (10 шт.)
- музыкальные молоточки (12 шт.)
- ложки деревянные (24 шт.)
- треугольники (20 шт.)
- металлические колокольчики (30 шт.)
- бубенчики (10 шт.)
- детские маракасы (10 шт.)
- трещотки (2 шт.) и другие.

**Для художественно-эстетического развития:**

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые, а также элементы костюмов.
- Наборы плакатов и иллюстраций для оформления и декорирования зала
- Декорации по различным темам: «сказка», «природа», «деревня» и другие.

**Для социально-коммуникативного развития:**

- Картотека коммуникативных танцев и музыкальных игр
- Картотека русских народных игр, хороводов и танцевальных движений
- Атрибуты для девочек и мальчиков:

**Для речевого развития:**

- Картотека стихов (сезонные, тематические)

- Карточка потешек и прибауток
- Карточка загадок (тематические)
- Дидактические игры
- Дыхательная гимнастика
- Карточка фольклорных игр и хороводов и другие.

### 3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для обеспечения выполнения Программы в ГБДОУ №84 созданы необходимые материально-технические условия. Для организации образовательной работы с детьми в ГБДОУ имеется музыкальный зал.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ

Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал. Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Музыкотерапия	Пианино. Музыкальный центр – 1 Магнитофон - 2 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Детские и взрослые костюмы, элементов одежды, русского костюма елочные украшения, новогодние игрушки Мультимедийный проектор. Ноутбук

<p>Методические мероприятия с педагогами</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями.</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.</p> <p>Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	
---	--

### 3.4. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И МАТЕРИАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<p><b>Учебно-методический комплект</b></p> <p>Н. А. Ветлугина «Музыкальный Букварь. М., 1987г.Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковина «Нам весело», пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада, изд.2-ое, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973 г</p> <p>-Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>-Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.-М.:ТЦ «Сфера»,2007.</p> <p>-Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками</p> <p>-УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В. Узорова-Е.А.Нефедова. М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.</p> <p>- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год</p> <p>-М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год</p> <p>-О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО « ТЦ Сфера»,2014год</p>
---

О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год  
 -Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб  
 Детство-Пресс 2015 года  
 -М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012  
 -М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012  
 -М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012  
 -И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»  
 Издательство «Просвещение»,1985 год  
 -Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год

### **3.5.МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЗАНЯТИЯ) ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ГРУППЫ № 9 НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Образовательная деятельность в группе № 9 по музыкальному воспитанию осуществляется в форме занятий 2 раза в неделю по 10 минут в музыкальном зале, летом– на улице.

**Расписание занятий представлено в таблице:**

<b>Дни недели</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Музыкальный досуг</b>
Понедельник		15.50-16.00
Среда	9.25-9.35	
Пятница	9.00-9.10	

### 3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.-М.:ТЦ «Сфера»,2007.
- ТютюнниковаТ.Э.Элементарное музицирование с дошкольниками
- УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова-Е.А.Нефедова.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.
- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год
- М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год
- О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО « ТЦ Сфера»,2014год
- О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год
- Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб Детство-Пресс 2015 года
- М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012
- М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012
- М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012
- И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»  
Издательство «Просвещение»,1985 год
- Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год

**Планирование образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год**

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Детский сад и я Золотая осень	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз  Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера.
Октябрь	Овощи Фрукты	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бегать; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу
Ноябрь	Обувь Одежда	Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.
Декабрь	Зима Дикие животные Домашние животные Новый год Елка	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера-менять движения со сменой музыки с помощью взрослых
Январь	В гостях у Мойдодыра Зимние забавы	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.

		<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы</p>
Февраль	<p>Мебель</p> <p>Посуда</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>
Март	<p>Весна</p> <p>Мамин праздник</p> <p>Профессии мам и пап</p> <p>Народная игрушка</p>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки</p> <p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг.</p>
Апрель	<p>Книжная неделя</p> <p>Домашние птицы</p> <p>Птицы нашего участка</p> <p>Комнатные растения</p>	<p>Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p> <p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.</p> <p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p>
Май	<p>Насекомые</p> <p>Мой друг</p> <p>Светофор</p> <p>Транспорт</p> <p>Город</p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.</p>

		Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.
Лето		Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки