


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт Петербурга

ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБДОУ детский сад №84 Калининского района Протокол №1 «26»августа 2020 год	СОГЛАСОВАНА Советом родителей ГБДОУ детский сад №84 Калининского района Протокол №1 «30» августа 2020 год	УТВЕРЖДЕНА Приказом 58-0 от 01 сентября 2020 г Заведующий ГБДОУ детский сад №84 Калининского района Санкт- Петербурга  Е.В. Барabanова
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
(средний возраст 4-5 лет)
Группа №10**

Разработала
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Семенова Ирина Ивановна

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию реализации рабочей программы	6
1.1.3.	Значимые характеристики особенности развития детей. Возрастные особенности детей 4-5 лет	6
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)	12
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 4-5 лет	19
2.3.	Особенности взаимодействия педагога с родителями	19
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	21
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	26
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	26
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28
3.6.	Учебный план	28
3.7.	Расписание музыкальной образовательной и досуговой деятельности	29
3.8.	Планирование образовательной деятельности	29
3.9.	Перечень литературных источников	30
3.10	Приложения	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей 4 –5 лет разработана на основе основной образовательной программы ГБДОУ детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт – Петербурга.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
6. Главный государственный санитарный врач российской федерации постановление от 13 июля 2020 г. n 20 о мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (сovid-19) в эпидемическом сезоне 2020 - 2021 годов

Рабочая программа определяет организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность для детей от 4 –5 лет.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа раскрывает содержание работы с детьми по музыкальной деятельности с учётом интеграции образовательных областей - социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и

физическое развитие; описание работы по основным разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа содержит описание форм, методов и средства реализации Программы, способов и направлений поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Рабочая программа является частью образовательной работы с детьми в рамках комплексно-тематического планирования на каждой возрастной группе. Это помогает комплексно решать общие задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста, которые представлены в рабочей программе в виде целевых ориентиров для детей раннего возраста и на этапе завершения дошкольного образования, а также примерных промежуточных ориентиров по освоению разделов музыкальной деятельности. Рабочая программа содержит описание условий реализации образовательной деятельности, необходимой для достижения целей Программы.

Рабочая программа отражает работу по музыкальной деятельности в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ - Обеспечение гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования; организация повышения социального статуса дошкольного образования.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечение вариативности и разнообразия организационных форм в работе с детьми; возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные цели и задачи рабочей программы специфические для образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

-регионального компонента

–воспитание любви к малой родине средствами музыкальной деятельности;

-использования педагогических технологий и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

1. учебно-методического комплекта комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2014 г.
2. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», издательство «Скрипторий 2003» Москва 2015г.
3. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Программа построена на следующих принципах:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребёнка. Он становится достаточно активным, а его действия – более осознанными, самостоятельными. К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполняет во время пения, игр, танцев.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к её звучанию, чувствуют и различают общий характер. Певческий голос в этом возрасте ещё хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звуко извлечения.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Краткая характеристика индивидуальных особенностей детей средней группы.

Среднюю группу от 4-5 лет посещают 27 детей, из них 8 девочек, 19 мальчиков.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

•Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

•Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

•Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

•У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

•Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

•Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

•Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты..

•Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

•Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности

•У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

•Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

•Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно

придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Система мониторинга развития детей

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы ДОУ (далее - система мониторинга) представляет собой совокупность апробированных, описанных в психолого-педагогической литературе диагностических методик, позволяющих определить уровень развития интегративных качеств ребенка на каждом этапе его возрастного развития.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе. В качестве методического обеспечения используется пособие «Диагностика по программе «Ладушки»», И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2018 год.

Реализация образовательных целей и задач Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, направлены на достижение целевых ориентиров дошкольного образования (1.2.Планируемые результаты освоения Программ)

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики

Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое»	Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь-Апрель
---	---	--------------	------------	-----------------

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

Первое полугодие

1. Движение:

двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает ли знакомые произведения;
- б) умеет ли различать жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли подпевает и поет;
- в) узнает ли песню по вступлению.

Второе полугодие

1. Движение:

- а) двигается ли ритмично;
- б) чувствует ли начало и конец музыки;
- в) умеет ли проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

2. Чувство ритма:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает ли жанры;
- б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли поет и подпевает;
- в) узнает ли песню по любому фрагменту.

Низкий уровень – 1б. (н.у.)

Средний уровень – 2б. (с.у.)

Высокий уровень – 3б. (в.у.)

**Карта наблюдений музыкального развития детей среднего дошкольного возраста
(Приложение 1)**

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Продолжать развивать у воспитанников интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать воспитанников выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у воспитанников навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить воспитанников двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

Интеграция с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие:

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;

формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться.

Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Познавательное развитие:

расширение кругозора детей в области о музыки;
сенсорное развитие,
формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
практическое овладение воспитанниками нормами речи.
использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие:

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»,
закрепления результатов восприятия музыки;
формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
развитие детского творчества.

Физическое развитие:

развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержание рабочей программы за счёт:

Название педагогической технологии (автор, выходные данные)	Используемый раздел материал программы или технологии
<p>Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.</p>	<p>Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основная задача- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.</p> <p>Задачи программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений 2. заложить основы гармоничного развития(развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей) 3. приобщить детей к русской и мировой музыкальной культуре. 4. Развивать коммуникативные способности детей. <p>Программа «Ладушки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.</p> <p>Методические принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание непринужденной обстановки. 2. Целостный подход в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, приобщение к народной культуре) 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. 4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. 5. Принцип партнерства. 6. Принцип положительной оценки.
<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина Москва, издательство «Скрипторий 2003» 2015 год</p>	<p>Создание базы для работы над эстетикой пения и эмоционально – образными исполнительскими задачами:</p> <p>Развитие показателей певческого голосообразования.</p> <p>Синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными.</p> <p>Умение глиссировать с певческими вибрато при пении последовательности ступеней и гласных.</p> <p>Умение отслеживать при пении энергетический, акустический и вибрационный аспекты так называемой «высокой позиции».</p>

2.2 ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 4-5 ЛЕТ.

Формы работы с детьми	Формы и способы организации образовательного процесса	Методы	Средства
<p>Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) –Пение –Музыкально-ритмические движения –Игра на музыкальных инструментах –Творчество (пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах)– Праздничный утренник, досуг–Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки–Подражательные движения</p>	<p>Совместная образовательная деятельность педагога и детей (подгрупповая, фронтальная, индивидуальная, парная)–непрерывная образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительными средствами (картины, иллюстрации, рисунки); показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий</p>	<p>Праздники, досуг– Двигательная активность–Игровая деятельность–Приобщение детей к национальной культуре.- Произведения искусства</p>

2.3 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ.

Цели и задачи: сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей; знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей), приобщать к совместным мероприятиям, праздникам.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребёнка:

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
7. Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместно музицированию с детьми;
8. Организация совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», фестивалей, концертов, праздников, досугов

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ	СРОК ПРОВЕДЕНИЯ
СЕНТЯБРЬ	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Провести консультацию для родителей: «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях». Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала. Анкетирование родителей.	
ОКТЯБРЬ	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.	

НОЯБРЬ	Оформить стенд с отчетом о проведенном мероприятии, с фотографиями.	
ДЕКАБРЬ	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике».	
ЯНВАРЬ	Индивидуальные консультации по запросу родителей	
ФЕВРАЛЬ	Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества.	
МАРТ	Подготовить концерт для мам. Провести развлечение «Клуб веселых бабушек».	
АПРЕЛЬ	Подготовить выступление к родительскому собранию. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.	
МАЙ	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).	
ИЮНЬ	Провести индивидуальные беседы с родителями по летнему отдыху дошкольников.	

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ПСИХОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.**

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивно(воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития**ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов, направленное** на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНАЩЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и санитарно-эпидемиологическим требованиям, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ.

Безопасность и психологический комфорт пребывания детей в зале.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

–Эвакуационные проходы, входы в музыкальном зале не нагромождены предметами и оборудованием, рядом с дверью с каждой стороны зала находится огнетушитель

–CD и USB проигрыватель и магнитофон, а также другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми

–Электропровода и розетки: CD и USB проигрывателя; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения, УФ – лампы, декоративный шар с направляющими электро-лучами) –скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей

–Детские стульчики –различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп

–Соблюдается режим проветривания и кварцевания зала (режим проветривания и кварцевания вывешен на двери зала)

–Влажная уборка проводится каждый день

–Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты обрабатываются в зависимости от материала, из которого они изготовлены – один раз в день, неделю, месяц

–Освещение соответствует санитарно–гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения)

–Громкость CD–USB проигрывателя регулируется с учётом нагрузки, не превышающей той, что показана для детей дошкольного возраста (охрана детского слуха)

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы проекта, в зависимости от возраста детей, от формы и вида совместной деятельности с детьми):

–Используется декорирование зала детскими творческими работами (апликациями, рисунками, поделками), которые можно закрепить на жалюзи или стенах с помощью декоративных крючков, специально оборудованных для крепления декораций и украшений зала.

–Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, столики для металлофонов, скамейки и т.д.) используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – автобус, корабль, лошадки и т.д.; обручи и ленты –обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.)

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности. Само пространство музыкального зала **полифункционально** – оно создаёт атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нём имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы. Мольберт для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия. В музыкальном зале организованы различные пространства(для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной и индивидуальной),

наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающим свободный выбор детей. Пространство музыкального зала во время организации непрерывной образовательной деятельности условно разделяются на три зоны: рабочую, спокойную, активную .

Рабочая зона оборудована ближе к окнам и к центральной стене музыкального зала. Данная зона используется не при каждой совместной деятельности с детьми, а при проведении комплексных, тематических и интегрированных мероприятиях. Спокойная зона включает в себя: музыкальный инструмент (фортепиано), пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на котором располагается наглядный материал, небольшой столик для различных макетов, детских музыкальных инструментов (металлофона). В данной зоне чётко соблюдается важнейший принцип организации ППС «Глаза в глаза» дети располагаются справа от музыкального руководителя). Активная зона расположена в центре зала. Здесь большое свободное пространство для: исполнения музыкально-ритмических движений, различных дидактических игр, игрового музыкально-двигательного творчества и т.д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лёжа на полу, этому способствует пространство музыкального зала, а также гигиенические условия, позволяющие реализовать различные виды деятельности.

Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (4-5 лет): Оформление музыкальных уголков в группах – как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

кукольный театр («Теремок», «Зайкина избушка», «Репка»); настольный театр («Колобок», «Теремок») ; пальчиковый театр; театр с игрушками Би-ба-бо; маски персонажей; детские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты (сделанные своими руками) ; диски с детскими песнями, произведениями композиторов, музыкальные сказки; картотека музыкальных игр; ширма; пятиступенчатая и восьмиступенчатая лесенка; портреты композиторов; иллюстрации на различные темы проектов (сезонные, тематические).

В музыкальных уголках в группах музыкально - дидактический материал, иллюстрации и т.д. меняются согласно комплексно-тематическому плану.

Материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие разные виды музыкальной деятельности.

Организация предметно-развивающей среды построена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

Картотеки вокального, танцевального, игрового материала, а также материалы для музицирования используются с учётом возраста детей.

Атрибуты для танцев, игр подобраны согласно возрастным особенностям детей.

Рабочей программой, реализуемой в дошкольной организации (созданы условия реализации образовательных областей: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие)

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической, театральной и танцевальной деятельности: спортивные гимнастические ленты на палочках и кольцах, ткань «море», ткань «волны», шарфы из органзы, разноцветные платочки и флажки; цветы декоративные на длинных стеблях; жучки подвижные на палочках; иллюстративный материал («картотека танцевальных движений», «картотека перестроений») и др.

Для познавательного развития: картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр; портреты композиторов; атрибуты различные по цвету: на три, два цвета, по цветам радуги (ленты, платочки, флажки, цветы и т.д.); атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, обручи и т.д.); картотека музыкальных загадок и частушек; картотека считалок для музыкальных игр; развивающие игры различного вида и на разный возраст; интерактивные видео игры: «Весёлый оркестр», «Четвёртый лишний», «Угадай, на чём играю», «Этот весёлый ритм» и др.; музыкально-дидактические игры на различный возраст.

В музыкальном зале также есть **детские музыкальные инструменты различных тембров и видов:**

1. металлофоны (10 шт.)
2. ксилофон (1 шт.)
3. бубны (10 шт.)
4. музыкальные молоточки (12 шт.)
5. ложки деревянные (24 шт.)
6. треугольники (20 шт.)
7. металлические колокольчики (30 шт.)
8. бубенчики (10 шт.)
9. детские маракасы (10 шт.)
10. трещотки (2 шт.) и другие.

Для художественно-эстетического развития:

Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. Костюмы театральные детские и взрослые, а также элементы костюмов.

Наборы плакатов и иллюстраций для оформления и декорирования зала

Декорации по различным темам: «сказка», «природа», «деревня» и другие.

Для социально-коммуникативного развития:

Картотека коммуникативных танцев и музыкальных игр

Картотека русских народных игр, хороводов и танцевальных движений

Атрибуты для девочек и мальчиков:

Для речевого развития:

Картотека стихов (сезонные, тематические)

Картотека потешек и прибауток

Картотека загадок (тематические)

Дидактические игры

Дыхательная гимнастика

Картотека фольклорных игр и хороводов и другие.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обеспечения выполнения Программы в ГБДОУ созданы необходимые материально-технические условия. Для организации образовательной работы с детьми в ГБДОУ имеется музыкальный зал.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ	
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ОСНАЩЕНИЕ
Музыкальный зал. Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Музыкотерапия	Пианино. Музыкальный центр – 1 Магнитофон - 2 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Детские и взрослые костюмы, элементов одежды, русского костюма елочные украшения, новогодние игрушки Мультимедийный проектор. Ноутбук

Методические мероприятия с педагогами
 Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.

3.4. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Возрастная категория	Учебно-методический комплект
4-5 лет	<p>Н. А. Ветлугина «Музыкальный Букварь. М., 1987г.Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковина «Нам весело», пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада, изд.2-ое, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973 г</p> <p>-Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н.,</p> <p>- Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>-Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.- М.:ТЦ «Сфера»,2007.</p> <p>-ТютюнниковаТ.Э.Элементарноемузицирование с дошкольниками</p> <p>-УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова-Е.А.Нефедова.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.</p> <p>- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год</p> <p>-М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год</p> <p>-О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО « ТЦ Сфера»,2014год</p> <p>О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год</p> <p>-Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб Детство-Пресс 2015 года</p> <p>-М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012</p> <p>-М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012</p> <p>-М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012</p> <p>-И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Издательство «Просвещение»,1985 год</p> <p>-Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год</p>

3.5 ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности нашего дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Целью традиционных массовых праздников является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Традиционно в детском саду проводим региональные праздники, потому что это наши общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России, а так же детсадовские тематические мероприятия.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)
Новый год
23 февраля
8 марта
9 мая

3.6.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	год средняя группа	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого в год
16	Музыка	8	8	8	9	6	8	9	9	6	71

Объем образовательной нагрузки не превышает максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.7.РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЕРИОД 01.09.2020 по 31.05.2021

Дни недели	Непосредственная образовательная деятельность	Музыкальный досуг
Понедельник	8.50-9.05- 4 группа 9.25-9.45 -10 группа 10.05-10.30 -8 группа 10.50-11.20-7 группа	
Вторник	11.00-11.25-8 группа 15.50-16.15.-5 гр	15.00-15.30 -1 группа 16.15-16.35-4 группа 16.35-16.45.-9 группа
Среда	8.50-9.05-4 группа 9.05 -9.15- 9 группа (в группе) 9.25-9.45 -10 группа 10.05 -10.30- 1группа	
Четверг		15.00-15.25- 8 группа 15.45-16.15 -7 группа 16.15-16.35 10 группа 16.35-17.00-5 группа
Пятница	8.50-9.20-1 группа 9.25-9.35– 9 группа 9.40-10.05- 5группа 10.25-10.55 – 7группа	

3.8. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Приложение 2)

Модель воспитательно-образовательного процесса

Содержание рабочей программы с 4 до 5 лет реализуется с учётом комплексно-тематического принципа планирования (Приложение2) Воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной, вокруг единой «темы»

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей
Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	
Слушание, пение, музицирование,	Праздники, музыкальные досуги, концерты,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности

музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, музыкальное творчество	фестиваль танца, музыкальные гостиные, театрализованные представления, музыкальные игры путешествия, музыкальное экспериментирование, просмотр презентаций, образовательных фильмов и мультфильмов.	
---	---	--

3.9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.

- Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
- Сауко Т.Н.,
- Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4лет.- М.:ТЦ «Сфера»,2007.
- ТютюнниковаТ.Э.Элементарноемузицирование с дошкольниками
- УзороваО.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова-Е.А.Нефедова.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2004.
- И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Невская Нота С-Пб 2013 год
- М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников» Москва «Скрипторий 2003» 2013 год
- О.П.Радынова « Песня, танец, марш» конспекты занятий с нотным приложением ООО « ТЦ Сфера»,2014год
- О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»ООО «Гном-Пресс»,1999год
- Н.В. Бабинова, И.В.Мельцина « Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб Детство-Пресс 2015 года
- М.Ю. Картушина «Осенние праздники»ООО ТЦ Сфера 2012
- М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» ООО «ТЦ Сфера»2012
- М.Ю.Картушина « Праздник Защитника Отечества» ООО «ТЦ Сфера» 2012
- И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Издательство «Просвещение»,1985 год
- Н.А.Метлов «Музыка детям» издательство «Просвещение,1985 год

3.10 ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1

№	ФИО	Слушание			Пение			Музыкально – ритмические движения				Чувство ритма			Начало года	Конец года
		Узнаёт знакомые произведения.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет описать характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполняет песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по коугу	Хлопает в ладоши		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
21.																
22.																
23.																
24.																
25.																

Приложение 2

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Досуги Праздники
Сентябрь 2020	Детский сад и я Золотая осень	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,	Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юности») Р. Шумана; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Двететери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н.Потоловского, сл. народные; Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; Музыкально-ритмические движения «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева; Пляски: «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова Музыкально-игровое творчество: «Что ты хочешь, кошечка» муз. Н. Богословского; Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	1 неделя «Праздник игрушек» 2 неделя «Волшебный мешочек» 3 неделя «Маша и медведь» просмотр мультфильма 4 неделя «Осень в лесу» кукольный спектакль

		погремушках, барабане, металлофоне.		
Октябрь 2020	Овощи Фрукты Дары леса Птицы нашего участка	<p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты)</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; развитие голоса и слуха: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Пение: «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня. песенное творчество: «Как тебя зовут?» муз. Н. Богословского;</p> <p>музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; игры: «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой;</p> <p>музыкально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского;</p> <p>игра на металлофоне: «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p>1 неделя «В огороде зайчика» игры, хороводы</p> <p>2 неделя «В мире ритма»</p> <p>3 неделя «Осенний праздник»</p> <p>4 неделя «Вечер песенок про осень»</p>

<p>Ноябрь 2020</p>	<p>Домашние птицы</p> <p>Обувь</p> <p>Одежда</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p>Слушание: «Мамины ласки -муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского;</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p>Пение: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Елочка»муз. Н. Бахутовой, сл.М. Александровой</p> <p>Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;</p> <p>Упражнения: «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара, подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;характерные пляски: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой;</p>	<p><i>1 неделя «Весело живем»</i> вечер игр</p> <p><i>2 неделя «Ладушки-ладушки»</i></p> <p><i>3 неделя «В мире ритма»</i></p> <p><i>4 неделя «Мультфильм»</i></p>
------------------------	--	--	--	--

			Игра на металлофоне: «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;	
Декабрь 2020	Зима Дикие животные Домашние животные Новый год. Елка	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадомского;	1 неделя « В гости к снеговикам» 2 неделя «День животных» просмотр мультфильма 3 неделя « Этот удивительный мир ритма» 4 неделя « Праздник елки»

		упражнений, используя мимику и пантомиму		
Январь 2021	Части тела Зимние забавы	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать	<p>Слушание: «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини</p> <p>Развитие слуха и голоса: «Паучок», «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни;</p> <p>Пение: «Санки» М.Красевой «Паровоз»З.Компанейца, О.Высоцкой</p> <p>Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;</p> <p>упражнения: «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта</p> <p>пляски: «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p>игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p> <p>музыкально-игровое творчество: придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;</p> <p>игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос</p>	<p>1 неделя « Узнай песенку»</p> <p>2 неделя «Зима в Простоквашино» мультфильм</p> <p>3 неделя «Зимние забавы»</p> <p>4 неделя « Играем в ритм»</p>

		простейшие мелодии на металлофоне		
Февраль 2021	Мебель Профессии (мам и пап) Наша Армия Посуда	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни.</p>	<p>Слушание: «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского;»Куры и петухи»К.Сен-Санса; «Ежик»Д.Кабалевского</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?»Н.Г.Кононовой, «Баю-бай»В.Витлина</p> <p>Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;»Иди, весна» муз.Е.Тиличевой, сл. народные</p> <p>Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня,</p> <p>Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина;</p> <p>пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;</p> <p>Игры: «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p> <p>муз.игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p>1 неделя «В гостях у игрушек»</p> <p>2 неделя «Этот волшебный ритм»</p> <p>3 неделя «Поиграем, потанцуем»</p> <p>4 неделя «В мире ритма»</p>

<p>Март 2021</p>	<p>Весна пришла Мамин праздник Народные промыслы Комнатные растения</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>	<p>Слушание: «Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского</p> <p>Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова,</p> <p>Пение: «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);</p> <p>Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец»Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича</p> <p>Пляски: «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные;</p> <p>Игры :»Займи домик», муз.М.Магиденко музыкально-игровое творчество:песня по выбору</p>	<p>1 неделя «Праздник мам»</p> <p>2 неделя «Здравствуй, Весна» игры-хороводы</p> <p>3 неделя Музыкальная гостиная «Русский народный инструмент — балалайка...»</p> <p>4 неделя «Слушаем музыку»</p>
----------------------	---	--	---	---

Апрель 2021	Книжная неделя Рыбы аквариума Зоопарк Первоцветы	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально.</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм</p>	<p>Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай» Н.Кононовой, «Кого встретил колобок?»Г.Левкодимова</p> <p>Пение: «Веселый гопачок», муз.Т.Попатенко,сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>Упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевей, «Поскоки», Т.Ломовой</p> <p>Пляска: «Янка», бел. нар. Мелодия</p> <p>Игры: «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой,</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p>1 неделя « Игры, аттракционы»</p> <p>2 неделя «Кукольный театр»</p> <p>3 неделя «Чуковский и музыка»</p> <p>4неделя «В мире ритма</p>
Май 2021	Насекомые Транспорт. ПДД Мой город (М- моя улица)	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить</p>	<p>Слушание: «Шарманка»Д.Шостаковича; «Камаринская»П.Чайковского; развитие слуха си голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой</p>	<p>1неделя «Театр картинок»</p> <p>2 неделя «Где музыка живет?»</p> <p>3 неделя «Слушаем весну»</p>

	На пороге лета	различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера	<p>Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной;</p> <p>Упражнения: «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличевой</p> <p>Пляски: «Мы на праздник всех зовем»</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко</p> <p>Музыкально-игровое творчество: знакомые песни</p>	4 неделя «Мир ритма»
Июнь 2021	Здравствуй, солнечное лето	Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.	<p>Слушание: «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо развитие слуха си голоса: «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой</p> <p>Пение: «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>Упражнения: «Элементы русского хоровода», русская народная мелодия;</p> <p>«Всадники»В.Витлина Игры: «Узнай по голосу»Е.Тиличевой,сл.Ю.Островского «Выходи, подружка», польская народная песня</p>	Праздник на воздухе «Детство – это я и ты»

