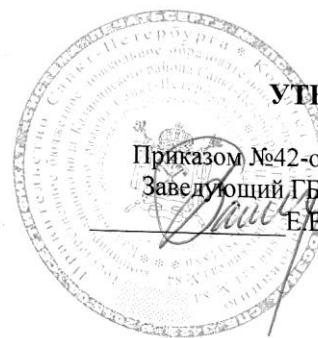


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом государственного
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 84 комбинированного вида
Калининского района Санкт - Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2018г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом №42-о от 03.09.2018
Заведующий ГБДОУ №84
Е.В. Барабанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
(художественно-эстетической направленности)**

«РИТМОПЛАСТИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ »

Возраст 3-4 лет
На 2018-2019 учебный год

Составитель:
Семенова Ирина Ивановна

Санкт – Петербург
2018 год

Содержание-----	2
1.ЦЕЛЕВОЙ Пояснительная записка -----	3
1.1.Цели и задачи Рабочей программы-----	4-6
1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса-----	6
1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей-----	6
1.4.Особенности организации образовательного процесса-----	6
1.5.Планируемые результаты освоения Рабочей программы-----	6-7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ-----	8
2.1.содержание программы 3-4 года -----	8-12
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ-----	12
3.1. Годовой календарный учебный график-----	12
3.2.Учебный план-----	13
3.3. Расписание дополнительной образовательной деятельности-----	13
3.4. Учебно-тематический план программы кружка «Ритмопластика»-----	13-14
3.5.Условия реализации программы-----	14
3.5.1.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса-----	14
3.5. 2. Материально-техническое оснащение-----	14-15
3.5.3. Список используемой литературы-----	15

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 84 Калининского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы с детьми с 3 до 4 лет.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа «Ритмопластика для малышей» направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента и рассчитана на 1 год обучения от 3 до 4 лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы. Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раз в неделю по подгруппам.

1.1. Цель и задачи Рабочей программы

Цель программы «Ритмопластика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, развитии речи.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

Задачи художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года):

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта.

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта за счет включения разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное,

беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучание и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-х, 3-х частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег: лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп: «лошадки», лёгкие поскоки; плясовые движения: элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка у мальчиков; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

умение самостоятельно находить свободное место в музыкальном зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

- *Принцип сезонности*: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности*: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип цикличности*: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- *Принцип интереса*: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В

этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

Контроль за самочувствием детей

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовать с предписаниями врача.
3. Внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться.
4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.
5. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также за удобством одежды, обуви детей для занятий.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года дети младшего дошкольного возраста (3-4 года лет):

дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

Раздел 2. Содержательный

2.1. Содержание программы

Содержание программы: первый год обучения 3 -4 года

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
Октябрь, ноябрь декабрь	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп; динамику; регистр; метроритм. Умение различать 2-х, 3-х частную форму	Развивать умение перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Ходьба: на пятках, пружинящим шагом. Лёгкий бег. Прыжки на одной ноге	Приседания, полуприседания. Танцевальный шаг: высокий, мягкий. Совершенствование танцевальных движений: галоп, пружинка	Умение передавать динамику настроения, состояния. Имитационные движения, раскрывающие образ
январь февраль	Умение выразительно и непосредственно выполнять танцевальные движения; умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; способность к самостоятельному исполнению	Развивать умение самостоятельно становиться в пары, в два круга, в шеренги, колонны. Ходьба: «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена. Бег: лёгкий, высокий, широкий. Прямой галоп, боковой галоп	Развивать умение двигаться в парах по кругу; ритмично хлопать в ладоши; выполнять подскоки Элементы народных плясок и детского бального танца. Танцевальные упражнения, включающие асимметрию, разнонаправленные движения рук и ног	Имитация движения транспортных средств, повадок животных, действий людей Умение играть самостоятельно

	композиций;			
март апрель май	Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений. Развивать умение импровизировать под незнакомую музыку. Темп: разнообразный, ускорение, замедление; динамику; 2-3-частную форму, вариации рондо	Умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»). Ходьба: бодрая, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг. Бег: острый, широкий, пружинящий. Различные виды галопа (прямой, боковой), поскоки «лёгкие» и «сильные»	Умение самостоятельно выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Умение самостоятельно выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)	Развивать умение выразительно воплощать игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы, хитрой лисы). Эмоциональное выполнение имитационных движений (лёгкие прыжки зайцев, тяжёлая поступь медведя). Умение играть самостоятельно

Годовой календарно-учебный план

Задачи:

1. Учить детей в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой.
2. Учить перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
3. Совершенствовать умение выполнять образные движения.
4. Развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию.
5. Формировать умение понимать настроение и характер музыки, повышать эмоциональный настрой детей.
6. Воспитывать силу воли, самостоятельность.

І квартал (октябрь, ноябрь)

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба 2. Упр-е «Мышки» 3. Упр-е «Медведь косолапый» 4. Бег по кругу 5. Бег змейкой 6. Построение в рассыпную.	Дима Грицкевич: «Ням-ням».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная	1. Танцевальные движения – 1 мин. 2. И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу. Движение головой направо,	Маша Сироткина: «Веснушки». Карина Минасян: «Конёк-горбунок».	

	<p>назад, налево, вниз. 3. И.п. – то же. 1 – наклон вперед, руки в стороны. 2 – и.п. (голову вниз не опускать). 4. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. 5. И.п. – ноги параллельно, руки внизу. 1 – наклон в сторону с шагом, одна рука вверх. 2. - и.п. (не наклоняться вперед). Прыжки ноги врозь, ноги вместе. 6. «Плечи», «Хвостики». 7. Танцевальные движения – 1 мин. С 1 по 7 упражнения повтор.</p>		
Бег и прыжки	<p>Прыжки ноги врозь, ноги вместе. Бег на месте Дыхательное упр-е «Ёжик»</p>	Света Павлова: «Песенка о помощнике».	
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. «Лягушки». 2. «Обезьянки». 3. Ходьба как «слонята». 4. «Бабочки». 5. «Паровозик». 6. Игровое упражнение «Тянем репку».</p>	<p>Таня Карпунина: «Фея моря».</p> <p>Шоу-группа «Улыбка»: «Пин и Гвин».</p>	
Заключительная	<p>Релаксация: «Цветок распустился».</p>	Инструментальная композиция: «Люди мира».	Упр-е исполняется в кругу.

II квартал (декабрь, январь, февраль).

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<p>1. Ходьба по кругу. 2. Упр-е «Петушок». 3. Упр-е «Лисичка». 4. Ходьба змейкой.</p>	Валерия Чепушканова: «Про жирафа».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная	<p>1. И.п. стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Поворот головы вправо (влево), корпус прямо. 2. И.п. то же. Взмах правой рукой (влево) в сторону. «Уронить» руки, вернуться в и.п. 3. И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклон вперед-вниз, руки вниз,</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Том и Джерри».</p> <p>Сергей Нестеров: «Рыжая девчонка».</p>	

	<p>покачать руками.</p> <p>4. Ритмическое кружение под музыку вправо (влево), присесть.</p> <p>5. Стать на носки, потянуться вверх руками и покачать ими.</p> <p>6. И.п. стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.</p> <p>Упр-е «Волна».</p> <p>7. Махи ногой вперёд, руки на поясе.</p> <p>8. Дыхательное упр-е «Паровозик».</p>		
Бег и прыжки	<p>1. Подскоки на месте, руки на поясе.</p> <p>2. Бег на месте.</p> <p>3. Дыхательное упр-е «Гуси шипят».</p>	Олеся Луканина: «Не думай не мысли».	
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. И.п.: сидя ноги врозь, руки свободны.</p> <p>Наклон головы вправо (влево), корпус прямо.</p> <p>2. И.п.: тоже</p> <p>Согнуть правую (левую) ногу, затем выпрямить.</p> <p>3. И.п.: тоже локти согнуть в локтях.</p> <p>Наклон вправо (влево), выпрямиться.</p> <p>4. Лёжа на животе.</p> <p>Махи ногами, сгибая в коленях.</p> <p>5. И.п.: лёжа на спине.</p> <p>Перекат на живот, на спину.</p> <p>6. И.п.: стоя на четвереньках.</p> <p>Упр-е «Кошечка».</p> <p>7. И.п.: ноги параллельно, руки согнуты перед собой.</p> <p>«Повилить хвостиком».</p> <p>Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Полушпагат».</p>	Ольга Филимонова: «Про Мурзика».	Света Животова: «Судак».
Заключительная	Релаксация: «Сказка».	Инструментальная композиция: «Романтическая дея».	

III квартал (март, апрель, май).

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<p>1. Ходьба.</p> <p>2. Упр-е «Лошадки».</p> <p>3. Подскоки, руки на поясе.</p>	Инструментальная композиция: «В добрый путь».	Музыкальный альбом « 220 песен для

	<p>4. Бег врассыпную.</p> <p>5. Бег по кругу.</p> <p>6. Построение врассыпную.</p>		детей».
Основная	<p>1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево.</p> <p>2. Переменное поднятие правого и левого плеча.</p> <p>3. Переменное поднятие рук вверх, вставая на носки.</p> <p>4. Руки на пояс. Поднятие согнутого колена. Левый и правый локоть тянется к колену (спина прямая).</p> <p>5. Повороты вправо, влево, руки внизу.</p> <p>6. Круговые движения прямыми руками.</p> <p>7. Упр-е «Достань носочки» (колени не сгибать).</p>	Инструментальные композиции: «Ветер», «Камешки», «Попугай», «Кариока».	
Бег и прыжки	<p>1. Прыжки на правой (левой) ноге.</p> <p>2. Бег врассыпную.</p> <p>Упр-е на дыхание «Шар лопнул».</p>	Инструментальная композиция: «Лужники».	
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. Сидя, упор рук сзади. Поднимать прямые ноги, оттягивая носки.</p> <p>2. И.п. – то же. Упражнение «ножницы».</p> <p>3. И.п. – то же. Упражнение «велосипед».</p> <p>4. Лежа на боку. Махи прямой ногой.</p> <p>5. Стоя на коленях. Махи ногой назад.</p> <p>6. Сидя, движения на ягодицах, вперед-назад, руки сложены перед собой.</p> <p>Акробатические упр-я «Берёзка», «Петрушка», «Мостик».</p>	Инструментальные композиции: «Маленькая», «Фитилёк», «Я самая», «Снеговик».	
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Инструментальная композиция: «Я рисую».	

На конец учебного года основные показатели развития детей 3 – 4 лет, прошедших курс обучения по программе:

1. Уметь в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствие с заданной музыкой.
2. Уметь перестраиваться из круга врассыпную и обратно.

3. Уметь в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
4. Иметь представление о настроении и характере музыки
5. Уметь владеть своим телом.

Раздел 3. Организационный

3.1. Годовой календарный учебный график

Содержание	группа	
	3 – 4 года	
Количество возрастных групп	1	
Начало реализации программы	17.09.2018	
Окончание реализации программы	31.05.2019	

Организация контроля освоения Программы

Содержание	группа	
	3 – 4 года	
Срок проведения	Сентябрь - май	

Взаимодействие с родителями

Содержание	группа	
	3 – 4 года	
Открытые просмотры	Апрель один раз в год	

3.2. Учебный план

3-4 года

Образовательная область	Название программы	Возрастная группа 3 - 4 года		
		неделя	месяц	год
Художественно-эстетическое развитие	« Ритмопластика для малышей »	2	8	64

3.3. Расписание дополнительной образовательной деятельности

Дни недели	3-4 года
вторник	16.00 - 16.15
четверг	16.00 - 16.15

3.4. Учебно-тематический план программы кружка «Ритмопластика для малышей»

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	
		теория	практика
1	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	2	4
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	6	6
3	Театральная игра	2	4
4	Разучивание танца (композиция)	2	5
5	Игровой танец	4	8
6	Музыкально – двигательный этюд	2	4
7	Развитие чувства ритма	5	10
8	Итого на год:	23	41
		64	

3.5. Условия реализации программы.

3.5.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
12. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
13. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

3.5.2. Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура,
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- зеркала
- просторное помещение
- атрибуты для занятий(платочки, флажки, ленточки, цветы, султанчики....)
- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);