

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 84 комбинированного вида Калининского района Санкт Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом государственного  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детский сад № 84 комбинированного вида  
Калининского района Санкт - Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2018г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом №42-о от 03.09.2018  
Заведующий ГБДОУ №84  
Е.В. Барабанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

(художественно-эстетической направленности)

**«РИТМОПЛАСТИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст 4-5 лет

На 2018-2019 учебный год

Составитель  
Семенова Ирина Ивановна

Санкт – Петербург  
2018 год

Содержание-----	2
<b>1.ЦЕЛЕВОЙ Пояснительная записка -----</b>	<b>3</b>
1.1.Цели и задачи Рабочей программы-----	4-5
1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса-----	5
1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет-----	5
1.4.Особенности организации образовательного процесса-----	5
1.5.Планируемые результаты освоения Рабочей программы-----	6
<b>2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ-----</b>	<b>7</b>
2.1.содержание программы 4-5 лет -----	7-13
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ-----</b>	<b>14</b>
3.1. Годовой календарный учебный график-----	14
3.2.Учебный план-----	15
3.3. Расписание дополнительной образовательной деятельности-----	15
3.4. Учебно-тематический план программы кружка «Ритмопластика»-----	15
3.5.Условия реализации программы-----	15
3.5.1.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса-----	15
3.5. 2. Материально-техническое оснащение-----	16
3.5.3. Список используемой литературы-----	17

## **Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена для реализации в ГБДОУ детский сад № 84 Калининского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы с детьми с 4 до 5 лет.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа «Ритмопластика для малышей» направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента и рассчитана на 1 год обучения от 4 до 5 лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы. Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает

процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раз в неделю по подгруппам.

### **1.1. Цель и задачи Рабочей программы**

Цель программы «Ритмопластика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

#### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, развитии речи.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

### **Задачи художественно-эстетического развития детей среднего возраста (4-5 лет):**

**Приоритетные задачи для детей 4-5 лет:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Задачи:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведение и его автора;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение;
- развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности;
- развитие способности различать жанр произведения.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: основные, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения;
- развитие умений ориентироваться в пространстве.

## **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в драматизации.

## **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике.

## **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

### **Общепедагогические принципы:**

- *Принцип сезонности*: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности*: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип цикличности*: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- *Принцип интереса*: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы

## **1.3..Возрастные и индивидуальные особенности детей**

### **Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.**

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

## **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

### **Требования к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно

разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные)

#### **Контроль за самочувствием детей**

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовать с предписаниями врача.
3. Внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться.
4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.
5. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также за удобством одежды, обуви детей для занятий

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

**К концу учебного года ребенок среднего дошкольного возраста (4-5 лет) должен:**

- уметь ориентироваться в пространстве;
- передавать образ в движении под музыку;
- передавать различные эмоции в мимике и пантомимике

## Раздел 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание программы: второй год обучения 4- 5 лет

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
октябрь	Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение. Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный (ускорения, замедления); динамику (усиления и уменьшения звучания, разнообразия динамических оттенков	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена	Элементы народных плясок и детского бального танца, упражнения, включающие асимметрию; разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом	Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, ощущения тяжести или легкости, разной среды («в воде», «в воздухе»)
ноябрь декабрь	Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности: регистр (высокий, средний, низкий); метроритм разнообразный; различать 2-х, 3-	Ходьба: на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; Бег: легкий, ритмичный, передающий различные образы, высокий, широкий, пружинящий	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги,	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых

	х частную форму произведения с мало контрастными по характеру частями, вариации, рондо		колонны	ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
январь февраль	Развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня–марш, песня–танец, марш (разный по характеру), и выразить это в соответствующих движениях	Прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок легкий и «сильный	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротники, спираль	умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, разнообразные по характеру настроения («рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной»)
март апрель май	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам	Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног	Увеличение объема движений, продолжительность и звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений	Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям



**Годовой календарно-учебный план  
(от 4 до 5 лет).**

**Задачи:**

1. Учить детей выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения.
2. Учить быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
3. Формировать умение выполнять более сложные комбинации ритмических упражнений.
4. Продолжать развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость.
5. Развивать способность к анализу, самооценке при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
6. Воспитывать организованность, уважение друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций.
7. Совершенствовать чувства ритма, музыкальность.

**I квартал (октябрь, ноябрь).**

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба по кругу.</li> <li>2. Ходьба с перестроением.</li> <li>3. Упр-е «Хитрая лисичка».</li> <li>4. Упр-е «Серый волк».</li> <li>5. Боковой галоп.</li> <li>6. Бег змейкой.</li> <li>7. Построение врассыпную.</li> </ol>	Инструментальная композиция: «Орлёнок».	Музыкальный альбом «220 песен для детей».
Основная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Руки вперёд, вверх, в стороны, вниз.</li> <li>2. Шаг вправо, правая рука в сторону, левая за спиной, сделать по 3 шага в каждую сторону, затем две руки вперёд, в стороны.</li> <li>3. Шаг в сторону, затем две руки вверх, опустить вниз, то же в др. сторону.</li> <li>4. Руки вверх, ладони в замке. Движение рук из стороны в сторону.</li> <li>5. Наклоны вперёд. Правое, левое плечо вперёд по очереди.</li> <li>6. Вращение бёдрами вправо, влево.</li> <li>7. Круговые движения рук перед собой с хлопком.</li> <li>8. Руки вперед, правая рука к груди, назад; то же с левой.</li> <li>9. Руки к плечам, правая рука вверх, левая вверх, попеременно.</li> </ol>	Инструментальные композиции: «Лучик», «Льбжню», «Наша песня».	

	<p>10. Наклоны в стороны, руки к плечам, вверх, к плечам, в стороны.</p> <p>11. Махи прямой ногой. Поднять правую ногу, согнутую в колене, мах правой ногой, то же левой ногой.</p>		
Бег и прыжки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поднять руки вверх, потянуться.</li> <li>2. Прыжки. Ноги врозь, руки в стороны.</li> <li>3. Бег вокруг себя вправо, влево с выбрасыванием ног назад.</li> <li>4. Бег по залу, подскоки (1-2 круга).</li> <li>5. Ходьба на месте с подниманием рук вверх.</li> </ol>	Инструментальная композиция: «Первая песенка»	
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>Сидя, ноги вместе, руки в упоре сзади.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упр-я для стоп, потянуть носок правой, левой ступни.</li> <li>2. Согнуть правую, левую ногу (попеременно).</li> <li>3. Поднять прямые ноги вверх, опустить согнутые в стороны.</li> <li>4. Упр-е «Велосипед».</li> <li>5. Упр-е «Факир».</li> </ol> <p>Акробатические упр-я «Кольцо», «Корзинка», «Полушпагат», «Берёзка».</p>	Инструментальные композиции: «Велосипед», «Блинчики», «Париж».	
Заключительная	Релаксация: «Расслабление».	Инструментальная композиция: «Потягушки».	

### II квартал (декабрь, январь, февраль).

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба по кругу.</li> <li>2. Ходьба с заданием для рук.</li> <li>3. Упр-е «Пингвин».</li> <li>4. Упр-е «Лошадки».</li> <li>5. Подскоки.</li> <li>6. Бег врассыпную.</li> <li>7. Построение врассыпную.</li> </ol>	Катя Тарасенкова: «Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговые движения рук перед собой, поднимаясь на носочки.</li> </ol>	Лена Ракуто: «Лето» Маша Сироткина:	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Руки вверх попеременно, с хлопком.</li> <li>3. Руки вниз попеременно, ладонями вниз.</li> <li>4. Руки в стороны. Вращение кистями рук одновременно двумя и попеременно.</li> <li>5. Руки у плеч, наклоны вперёд.</li> <li>6. «Ножницы». Вращение кистями рук одновременно двумя и попеременно.</li> <li>7. Вращение рук, согнутых в локтях, перед собой.</li> <li>8. Руки вверх в замке шаг в сторону, прогнуться, то же в др. сторону.</li> <li>9. Наклоны туловища в сторону, руки за головой, сгибая в колени то правую, то левую ноги.</li> <li>10. Наклоны туловища вниз, в и.п. прогнуться назад.</li> </ol>	<p>«Кузя»</p> <p>Карина Шипулина: «Фонари»</p> <p>Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий сон».</p>	
Бег и прыжки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки с касанием бедра. Руки на поясе, в стороны, вверх.</li> <li>2. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны.</li> <li>3. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам.</li> <li>4. Бег вперёд, назад, руки за головой.</li> <li>5. Бег вокруг себя</li> <li>6. Бег по залу с выбрасыванием ног назад, вперёд, подскоки.</li> </ol> <p>Упр-е на дыхание «Хадыхание».</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Танец роз».</p>	
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно.</li> <li>2. Сидя, руки в упоре сзади. Согнуть правую, а затем левую ногу, попеременно.</li> <li>3. Сидя: поднять прямые ноги вверх, в стороны, вниз, развести в стороны.</li> <li>4. Упр-е «Обезьянки кувьркаются»</li> <li>5. Упр-е «Бабочка»</li> <li>6. Упр-е «Бабочка распустила крылья».</li> <li>7. Упр-е «Кошечка злая и добрая»</li> <li>8. Упр-е «Кошечка тянется».</li> </ol> <p>Акробатические упр-я: «Берёзка», «Петрушка», «Улитка».</p>	<p>Таня Карпунина: «Ты мне снишься»</p> <p>Сергей Нестеров: «Котёнок»</p> <p>Наташа Анисимова: «Флейта»</p>	
Заключительная	Релаксация:	Лена Ракуто:	

	«Волшебный сон».	«Гучка»	
--	------------------	---------	--

**II квартал (март, апрель, май).**

<b>Разделы</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Музыкальное сопровождение</b>	<b>Примечание</b>
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба по кругу. 2. Ходьба змейкой. 3. Упр-е «Мышки». 4. Упр-е «Медведь» 5. Подскоки. 6. Боковой галоп. 7. Бег змейкой. 8. Построение врассыпную.	Д. Билан «Невозможное - возможно»	Песни современной эстрады.
Основная	1. Поднять руки через стороны, сделать «пружинку», опустить руки вниз. 2. Поднимание плеч попеременно: правое, левое, руки опущены. 3. Повороты туловища: левая рука на поясе, повернуться вправо, правая рука назад, то же в другую сторону. 4. Левая рука на поясе, правая в сторону, менять положение рук. 5. Поворот головы вправо, влево, пружинистые движения ног. 6. Руки согнуты в локтях, параллельно туловищу: два шага в правую сторону, два в левую сторону. 7. Поставить левую ногу на носок, повернуть туловище влево, правую ногу на носок - вправо. 8. «Дорожка». 4 шага вперёд, правая рука вверх, левая вниз, левая нога в сторону, 4 шага назад 9. Наклоны туловища вперёд, руки в стороны. 10. Махи ногой в стороны, руки перед собой в замке. Дыхательное упр-е «Насос».	Ж. Фриске «Малинки»  ВИА «Звери» «До скорой встречи»	
Бег и прыжки	1. Подскоки на месте: поднять правую руку вверх, левая рука в сторону; подскоки на	ВИА «Фабрика» «Романтика»	

	<p>правой ногой – левую поднять согнутой в колене, то же другой ногой.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прыжки на обеих ногах, встряхивание рук в стороны.</li> <li>Бег вокруг себя.</li> <li>Махи ногой вперёд.</li> <li>Подскоки и бег враспынную.</li> <li>Ходьба на месте, поднимая руки вверх и опуская вниз.</li> </ol>		
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<ol style="list-style-type: none"> <li>Отвести ногу в сторону, достать носок, то же с др. ногой.</li> <li>Сидя, ноги вместе, наклоны вперёд, руки в упоре сзади.</li> <li>Лёжа на животе упр-е «Рыбка»</li> <li>Упр-е «Рыбка плывёт».</li> <li>Лёжа на спине упр-е «Колобок»</li> <li>Лёжа на спине, забрасывание ног за голову.</li> <li>Стоя на четвереньках, ноги согнуть в коленях, движение ног в сторону.</li> </ol> <p>Акробатические упр-я «Берёзка», «Берёзка наклонилась от ветра», «Полушпагат», «Улитка», «Кольцо», «Корзинка», «Мостик».</p>	<p>Ж. Фриске «Мама Мария»</p> <p>Жасмин «Загадай»</p>	
Заключительная	Релаксация: «Океан»	Инструментальная композиция: «Тема Майорки»	

*На конец учебного года основные показатели развития детей 4-5 лет, прошедших курс обучения по программе:*

- К концу года дети должны уметь выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;
- Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- Уметь выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;
- Уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
- Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
- Уметь владеть своим телом.

### Раздел 3. Организационный раздел

### 3.1. Годовой календарный учебный график

<b>Содержание</b>	<b>группа</b>	
		<b>4 – 5 лет</b>
Количество возрастных групп		1
Начало реализации программы	17.09.2018	
Окончание реализации программы	31.05.2019	

### Организация контроля освоения Программы

<b>Содержание</b>	<b>группа</b>	
		<b>4 – 5 лет</b>
Срок проведения	Сентябрь - май	

### Взаимодействие с родителями

<b>Содержание</b>	<b>группа</b>	
		<b>4 – 5 лет</b>
Открытые просмотры	Апрель один раз в год	

### 3.2. Учебный план

#### Учебный план 4-5 лет

Образовательная область	Название программы	Возрастная группа 4 - 5 лет		
		неделя	месяц	год
Художественно-эстетическое развитие	« Ритмопластика для малышей »	2	8	64

### 3.3. Расписание дополнительной образовательной деятельности

Дни недели	4-5лет
вторник	16.30 – 16.50
четверг	16.30 – 16.50

### 3.4. Учебно-тематический план программы кружка «Ритмопластика для малышей»

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	
		теория	практика
1	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	2	4
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	6	6
3	Театральная игра	2	4
4	Разучивание танца (композиция)	2	5
5	Игровой танец	4	8
6	Музыкально – двигательный этюд	2	4
7	Развитие чувства ритма	5	10
8	Итого на год:	23	41
		64	

### 3.5. Условия реализации программы.

#### 3.5.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
12. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
13. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

### 3.5.2. Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура,
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- зеркала
- просторное помещение
- атрибуты для занятий( платочки, флажки, ленточки, цветы, султанчики....)
- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);